

# ЕГЭ-2022 по литературе

Задания, требования и  
изменения

# Изменения в КИМ ЕГЭ-2022

- Шире представили поэзию второй половины XIX-XX в. и отечественную литературу XXI века, а также включили зарубежную литературу:
  - в заданиях 7-11 зарубежные произведения могут быть опорным текстом для заданий с кратким и развернутым ответом. В заданиях 6 и 11 по контекстному сопоставлению теперь можно взять для примера произведение зарубежного автора;

# Изменения в КИМ ЕГЭ-2022

- в некоторых темах сочинения части 2 можно обращаться и к отечественным, и к зарубежным произведениям.
- Сократили количество заданий базового уровня. Теперь оно 7, а не 12. Поэтому изменилась нумерация.
- Увеличили количество заданий на выбор в части 1 (5.1/5.2, 10.1/10.2) и в части 2 (добавили пятую тему сочинения с опорой на «диалог искусств»).

# Изменения в КИМ ЕГЭ-2022

- В заданиях 6 и 11 на сопоставление опорного текста теперь достаточно подобрать одно произведение в качестве примера.
- Увеличили объем сочинения. Теперь он минимум 200 слов.
- Увеличили максимальный балл за сочинение в задании 12 по критерию «Опора на теоретико-литературные понятия». Теперь он 3, а не 2.

# Изменения в КИМ ЕГЭ-2022

- Ввели критерии оценивания грамотности.
- Снизили максимальный балл за работу. теперь он 55, а не 58.

# На что обратить внимание

- Время
- Дополнительное оборудование
- Первичный балл
- Содержательные разделы предмета
- Задания

# Время выполнения работы

3 часа 55 минут (235 минут)

Для учеников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов – 5 часов 25 минут (325 минут)

# Дополнительное оборудование

- Орфографический словарь

# Первичный балл

Максимальный первичный балл – 55

# Содержательные разделы

Разделы	Доля (в %) в КИМ-2022	Доля (в %) в КИМ-2021
Из древнерусской литературы	0-15	0-10
Из литературы XVIII в.		0-10
Из литературы первой половины XIX в.	15-35	15-35
Из литературы второй половины XIX в.	20-35	20-35
Из литературы конца XIX – начала XX в.	0-15	0-15
Из литературы первой половины XX в.	20-35	20-35
Из литературы второй половины XX – начала XXI в.	0-15	0-15

# Задания

Экзаменационная работа содержит 12 заданий

- №1-11 – Часть 1.

- №1-6 – первый комплекс заданий (анализ эпического, или лироэпического, или драматического фрагмента)

№1-4 – задания с кратким ответом

№5.1/5.2 и №6 – развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

# Задания

– №7-11 – второй комплекс заданий (анализ стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы)

№7-9 – задания с кратким ответом

№10.1/10.2 и №11 – развернутый ответ о объеме 5-10 предложений

Максимальное количество баллов – 35

# Задания

- №12 – Часть 2.

Развернутое сочинение на литературную тему в объеме не менее 250 слов

Предлагается пять тем сочинения на выбор (12.1–12.5)

**Максимальное количество баллов – 20**

# Задания №7-11

Анализ стихотворения, басни, баллады, лирической  
ПОЭМЫ

Теперь может быть  
предложен  
зарубежный  
художественный  
текст

С опорой на него  
выполняются  
задания №7-11

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9,  
10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.*

## СОНЕТ 116

Мешать соединенью двух сердец  
Я не намерен. Может ли измена  
Любви безмерной положить конец?  
Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь – над бурей поднятый маяк,  
Не меркнущий во мраке и тумане.  
Любовь – звезда, которою моряк  
Определяет место в океане.

Любовь — не кукла жалкая в руках  
У времени, стирающего розы  
На пламенных устах и на щеках,  
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжёт мой стих,  
То нет любви – и нет стихов моих!

*(У. Шекспир, перевод С.Я. Маршака)*

# Задания №5 и 10

Задания с развернутым ответом

Задания стали альтернативными.

Можно выбрать 1 из 2 предложенных вариантов задания

# Задание №5

*Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.*

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

5.1

Как внутреннее состояние городничего, показанное в данном фрагменте, повлияет на дальнейший ход событий в пьесе?

5.2

Критик В.Г. Белинский, полемизируя с автором пьесы, утверждал, что именно городничий является главным героем «Ревизора». Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

*В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.*

*Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.*

*Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

# Задание №10

*Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.*

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

10.1

Какие грани любовного чувства отражены в приведённом сонете У. Шекспира?

10.2

Как метафорический ряд во второй и третьей строфах сонета помогает понять идею произведения?

*В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11.*

*Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.*

*Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

# Задания №6 и 11

## Задания с развернутым ответом

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показаны нравы чиновничества. В чём схожа (или чем различается) картина нравов чиновничества в этом произведении и в «Ревизоре» Н.В. Гоголя?

11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание темы любви в этом произведении и в приведённом сонете У. Шекспира?

Теперь ученик может сопоставить текст задания с зарубежным произведением

Для сопоставления текстов достаточно назвать 1 произведение (в КИМ-2021 – 2)

# Задание №12

## Сочинение на литературную тему

Добавлена пятая тема сочинения (в КИМ-2021 – 4 темы)

В КИМ-2022 одна из тем подразумевает обращение к зарубежной литературе

*Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.  
Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).  
Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.  
Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).  
Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.  
Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).  
Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.  
Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- |      |                                                                                                                                                           |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.1 | Какую роль в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» играют портретные характеристики героев?                                                       |
| 12.2 | Герои-антагонисты в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кулигин.                                                                                      |
| 12.3 | Человек и природа как «вечная тема» в творчестве С.А. Есенина. (На примере не менее трёх стихотворений)                                                   |
| 12.4 | Страницы истории в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере одного произведения)                       |
| 12.5 | Какие эпизоды романа Л.Н. Толстого «Война и мир», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения) |

## Задание №12. Критерии оценивания

- Рекомендуемый объем сочинения теперь не менее 250 слов (в КИМ-2021 – не менее 200 слов)
- Сочинение объемом менее 200 слов оценивается в 0 баллов (в КИМ-2021 – менее 150 слов)

# Задание №12. Критерии оценивания

Задание 12 оценивается по 5 критериям. Изменения коснулись критерия 3 «Опора на теоретико-литературные понятия». Теперь максимальный балл – 3. (в КИМ-2021 – 2)

Баллы	Критерий «Опора на теоретико-литературные понятия»
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

# Задание №12. Критерии оценивания

Баллы	Критерий «Опора на теоретико-литературные ПОНЯТИЯ»
<b>1</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
<b>0</b>	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий

# Задание №12. Критерии оценивания

В сравнении с КИМ-2021 введены критерия для оценивания грамотности ГК-1 , ГК-2, ГК-3

Баллы	ГК1. Соблюдение орфографических норм
2	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
1	Допущены три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок

# Задание №12. Критерии оценивания

<b>Баллы</b>	<b>ГК2. Соблюдение пунктуационных норм</b>
<b>2</b>	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
<b>1</b>	Допущены три-четыре ошибки
<b>0</b>	Допущено пять или более ошибок

<b>Баллы</b>	<b>ГК3. Соблюдение грамматических норм</b>
<b>1</b>	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
<b>0</b>	Допущено три или более ошибки

Максимальный балл за грамотность – 5

# Сравнение КИМ-2022 с КИМ-2021

- Задания, которые поменяли нумерацию:

<b>2022 г.</b>	<b>2021 г.</b>
1 задание	2 задание
3 задание	4 задание
4 задание	7 задание
5.1/5.2 задание	8 задание
6 задание	9 задание
8 задание	11 задание
9 задание	13 задание

# Сравнение КИМ-2022 с КИМ-2021

- Задания, которые поменяли нумерацию:

<b>2022 г.</b>	<b>2021 г.</b>
10.1/10.2 задание	15 задание
11 задание	16 задание
12 задание	17 задание